



Cameroun | Cameroon

## Sandrine Dole

Française / French

Née en / Born in 1976

Vit et travaille à / Lives and works in Douala

**Diplôme de l'École nationale supérieure de Création Industrielle-les Ateliers, Paris (France).**

**Travaille depuis 1999 principalement au Cameroun : conception de produits et d'aménagements, création d'une marque de cosmétique, conseil et design graphique, animation d'ateliers.**

**Expose en France et au Sénégal (Dak'art 2000).**

Ce projet concerne l'alimentation au Cameroun, pratique fortement culturelle, qu'il s'agisse de cuisiner, de servir ou de consommer. Initiative économique autant que créative, elle repose sur les ressources humaines et matérielles disponibles. À l'image du Pidgin, cette langue originale composée de langue vernaculaire et d'anglais, les objets produits allient aux spécificités locales les influences extérieures. Gamme de vaisselle contemporaine, Pidgin répond à des usages issus de la tradition africaine, réactualisés par la population urbaine, et proches des usages occidentaux.

Pidgin propose une déclinaison du canari traditionnel jusqu'à l'assiette en une gamme de huit pièces. Les proportions de la vaisselle varient suivant la nature des contenus et les dimensions, suivant les modes de consommation. Les poteries sont partiellement émaillées (afin d'être étanches, hygiéniques, résistantes et agréables au contact avec la bouche). L'aspect lisse, coloré et brillant de l'émail contraste avec les parties laissées à l'état de biscuit, soulignant la forme et les fonctions.

**Diploma from ENSCI-les Ateliers, Paris.**

**Works, since 1999, principally in Cameroon: product design and development, creation of a cosmetics brand, graphic design and consultancy, workshop coordination.**

**Exposes in France and Senegal (Dak'art 2000).**

This project deals with the question of food in Cameroon, a strong cultural tradition, whether it concerns cooking, serving or eating. As much an economic initiative as a creative one, it relies on the available human and material resources. Like Pidgin, a curious language made up of the vernacular and English, these pieces combine external influences with local characteristics. This Pidgin contemporary tableware range, meets the needs of traditional African customs, brought up to date by the urban population, actually similar to western usage.

Pidgin offers a declension from the traditional "canari" to the plate in a range of eight pieces. The dishware's proportions vary according to the kind of food and the dimensions follow the modes of consumption. The pottery is partially enamelled so as to be watertight, hygienic, resistant and pleasant in contact with the mouth. The brilliant smooth coloured aspect of the enamel contrasts with the parts left in the biscuit state, emphasising form and function.

### **Pidgin**

Gamme de vaisselle (8 pièces) Crockery range (8 pieces)

Céramique émaillée Enamelled ceramic

de between ø 7,5 x 10,5 cm à to ø 32 x 17,5 cm

