

SANDRINE DOLE

■ L'OASIS URBAINE HABITE LE CŒUR DE LA VILLE

« L'Oasis urbaine » conçue par Sandrine Dole est un îlot de bancs publics végétalisés située au cœur du quartier Guéliz à Marrakech, qui offre aux passants un havre de détente en pleine ville.

Tout en étant éphémère, « L'Oasis » prend en compte les pratiques sociales des habitants et du site et exploite les vertus de la végétation, au-delà de leur fonction décorative.

« L'Oasis » explore une forme d'aménagement éphémère qui prend en compte les pratiques sociales locales, interagit avec les sites loin d'une disposition rectiligne systématique et exploite les différentes vertus de la végétation au-delà de leur simple fonction décorative.

Lorsque « L'Oasis » disparaît, son souvenir invite les autorités locales à revisiter l'aménagement d'un site en particulier, et des espaces verts en général, dans une approche multidisciplinaire approfondie.

« L'Oasis urbaine » a été installée pour la toute première fois dans le cadre de deux festivals internationaux : la clôture de la 5ème édition de la Biennale de Marrakech et l'ouverture de la 8ème édition des rencontres d'Awaln'art.

PERFORMANCE INAUGURALE

L'implantation était une performance en soi, grâce à l'intervention du collectif d'artistes «Eclats de lune». Personnification des mauvais génies de la ville, les acrobates ont envahi l'espace de leurs mouvements frénétiques et les percussionnistes de leurs sonorités métalliques, jusqu'à ce qu'une troupe de jardiniers s'en mêle et offre une bouffée d'oxygène : une oasis au cœur de la ville, c'est bien là le cœur du projet.

Une mise en lumière particulière accentue l'ambiance végétale à la tombée de la nuit et met en avant le mobilier.

RECYCLAGE

Des matériaux de tout genre et de tout lieux, récupérés et recyclés inspirent la designer : cageots à Madagascar, palettes au Burkina Faso, chambres à air usagées et chutes de sangles de voiture au Maroc et bobines de chantiers. « L'Oasis urbaine » s'inscrit dans une réflexion profonde et plus générale sur l'alliance du design et de la récupération des matériaux que mène Sandrine Dole. Plusieurs critères rejoignent cette démarche :

- Esthétique : jeu poétique à partir d'un objet plastiquement fort

- Philosophie : invitation à exploiter les potentialités de son environnement direct

- Écologie : réemploi de matériau, plutôt que consommation de matières premières neuves

- Économie : baisse du coût de production

Les carcasses en bois des bobines de câbles (tourets) sont le matériau principal pour la réalisation de « L'Oasis urbaine ». Ces bobines se trouvent dans les chantiers de construction et de voirie, omniprésents au Maroc et en particulier à Marrakech. Les dimensions des bobines sont variables, les plus impressionnantes dépassent deux mètres de diamètre, mais le principe de transformation est simple et rationalisé. En fonction de l'état des bobines récupérées, elles ont été soit vernies pour laisser le bois apparent, soit peintes en vert pour rester dans l'idée du jardin et faire un clin d'œil aux bancs publics.

BANCS VÉGÉTALISÉS

La scénographie de « L'Oasis » et ses bancs, permet à la fois de créer une touffeur de plantes et une impression d'aléatoire qui rompent avec l'environnement urbain. Une manière d'offrir des zones de convivialité entre les utilisateurs mais également des espaces plus intimes et enfin de faciliter la circulation au sein de l'espace et avoisinant. Les bancs se présentent dans deux types de formats : petits et bas pour une assise près du sol courante au Maroc et accessible aux enfants, avec une végétalisation légère ou des formats grands et hauts pour une station assis-debout plus immédiate, avec un large espace pour la végétalisation.

Les plantes sont sélectionnées pour leur signification dans la culture locale, leurs qualités plastiques (feuillage, ombrage, couleur...), leurs dimensions permettant une utilisation confortable des bancs et leur robustesse (manipulation, climat, arrosage...).

Au cœur de la première « Oasis urbaine », on retrouve un olivier, symbole d'une région.

Frou AKALAY 

© Sandrine DOLE 



1 # Bobines de câbles récupérées dans les chantiers de Marrakech
2 # Transformation des bobines en banc
3 # Site avant installation (ancien cinéma Palace, Guéliz)
4 et 5 # Performance du collectif Eclats de Lune avec acrobates et percussionnistes
6 # Au coeur de L'Oasis, un olivier
7 # Les passants investissent L'Oasis
8 # L'Oasis mise en lumière

